

Методика судейства дисциплин «Формейшн» и «Формейшн-микст»

1. Компоненты и критерии.

1.1. Общая итоговая оценка выступления группы спортсменов складывается из суммы оценок, выставленных за следующие компоненты:

- «Акробатика»;
- «Техника танцевания»;
- «Танцевальные фигуры»;
- «Композиция и общее впечатление».

1.2. Наличие компонента «Акробатика» определяется разделом «Особенности судейства отдельных дисциплин» Правил соревнований.

1.3. Каждый компонент оценивается в соответствии с критериями, предусмотренными Правилами соревнований.

2. Акробатика.

При формировании оценки за акробатические элементы нужно учитывать:

- сложность выполняемых элементов: чем выше сложность, тем выше исходная оценка акробатического элемента.
- качество исполнения акробатических элементов: применяются сбавки от сформированной исходной оценки акробатического элемента
- количество спортсменок, выполняющих акробатический элемент: если элемент исполнен хотя бы одной спортсменкой (парой), то за него нельзя ставить 0 баллов.

3. Техника танцевания.

В данном компоненте оценивается индивидуальное танцевание каждого спортсмена, выступающего в составе команды.

3.1. В компоненте «Техника танцевания» оценивается:

- музыкальность;
- техника исполнения основного хода и его вариаций;
- техника исполнения «джазовых» элементов танца;
- разнообразие танцевальных движений;
- хореографическая подготовка спортсменов;

- синхронность исполнения;
- четкость исполнения танцевальных элементов;
- гармония.

3.2. Музыкальность.

3.2.1. Под музыкальностью понимается соответствие фаз движений ритму музыкального сопровождения, тонкое использование музыкальных нюансов, выражение характера, стиля и ритма музыки.

Музыкальным исполнением основного хода считается, выполнение бросков в сильную долю музыки (на счет 1 и 3 такта), постановки – в слабую долю (на счет 2 и 4 такта).

3.2.2. Немзыкальное танцевание должно оцениваться следующим образом:

- неточное попадание в темп музыки (быстрее или медленнее темпа) как бросковых движений, так и шаговых и иных вариаций влечет сбавку в данном компоненте;
- бросок (броски) в слабую долю и/или постановка в сильную долю влекут выставление штрафа за потерю ритма;
- броски либо иные движения ног, исполненные таким образом, что невозможно определить, в слабую или сильную долю они исполнены, влекут выставление штрафа за потерю ритма.

3.2.3. "Джаз" должен исполняться в музыку. При немзыкальном исполнении "джаза" необходимо применять штрафные санкции за потерю ритма или сбавку в данном компоненте – в зависимости от квалификации ошибки при исполнении.

3.3. Техника ног (основной ход).

Техника ног оценивается в соответствии с требованиями, описанными для парного танцевания в компоненте «основной ход» в Правилах соревнований и Методике судейства.

3.3.1. Оценивается основной ход акробатического рок-н-ролла и все иные движения ног во время танца.

3.3.2. «Полной версией» основного хода считается непрерывное последовательное исполнение всеми членами команды всех фаз основного хода в следующей последовательности: кик-бол-ченч, кик-степ, кик-степ.

3.3.3. При исполнении основного хода и шаговых вариаций учитывается качество их исполнения всеми участниками команды формейшн. При исполнении неправильного основного хода у одного или более участников команды формейшн оценка должна снижаться пропорционально количеству таких участников.

3.4. Техника исполнения «джазовых» элементов танца.

3.4.1. Полная свобода движений всего тела и максимальная легкость исполнения.

3.4.2. Исполнение в достаточно высоком ритме и с большой амплитудой.

3.5. Разнообразие.

3.5.1. Под разнообразием понимается наличие в программе указанных ниже различных типов движений ног со следующим примерным распределением удельного веса в оценке:

- основной ход – 1/3, минимум 10 основных ходов;
- вариации основного хода (все бросковые движения ног и иные движения, исполняемые на «пружинке») – 1/3;
- «джаз» (все движения ног, не относящиеся к основному ходу и вариациям основного хода) – 1/3.

3.6. Хореографическая подготовка спортсменов.

3.6.1. В понятие «хореографической подготовки спортсменов» входит:

- постановка корпуса/осанка (спина, стопы, растяжка);
- пластичность и танцевальность при исполнении элементов танца (согласованность в движении);
- амплитуда исполнения элементов танца;
- артистичность и выразительность при исполнении элементов танца;
- единство (целенаправленное связывание всех движений);
- исполнение вращений (скорость, законченная форма, фаза окончания);
- чистота и уверенность исполнения.

3.7. Четкость исполнения танцевальных элементов.

3.7.1. Четкое исполнение всех элементов основного хода, базовых движений рок-н-ролла, а также всех танцевальных элементов, исполненных в программе формейшн.

3.8. Гармония.

3.8.1. В понятие «гармония» входит:

- гармоничность и соразмерность движений;
- динамичность танца;
- координированность движений;
- соответствие музыкальному сопровождению.

3.9. Синхронность исполнения.

3.9.1. Синхронность исполнения всех элементов основного хода, базовых движений рок-н-ролла, а также всех танцевальных элементов, исполненных в программе формейшн всеми участниками.

4. Танцевальные фигуры.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальная фигура – это установленная последовательность танцевальных движений, исполняемых по известному рисунку и укладываемых в определённое количество музыкальных тактов. Она является составной частью композиции.

В данном компоненте оцениваются танцевальные фигуры, выполненные (построенные) командой, а также исполненные командой перестроения.

Все движения при перестроениях должны исполняться в музыку (включая пробежки, джаз и т.п.).

Танцевальные фигуры как рисунки танца - это расположение и перемещение спортсменов по площадке, а также танцевальные фигуры, исполняемые «внутри» танцевального рисунка, после того как он построен.

При постановке танцевальных фигур тренер должен использовать все возможности для того, чтобы добиться наибольшей выразительности, полнее раскрыть образ, характер, настроение композиции. Рисунок танца должен развиваться логично, быть тесно связан с танцевальной лексикой, способствовать наиболее яркому выявлению на сцене танцевального текста.

Тренер должен учитывать то, что дисциплины «формейшн» и «формейшн-микст» – это командные дисциплины, в которых все члены должны иметь равное значение для команды. Соответственно, спортсмены должны перемещаться по всей площадке равномерно, занимая разные позиции.

При оценке танцевальных фигур имеет значение, на сколько активно задействованы все члены команды. Выше оценивается команда, члены которой активно меняют ракурсы и имеют позиции как в первых, так и в последних линиях, в разных сторонах площадки, чем та команда, в которой ведущие партии исполняют одни и те же спортсмены.

Также при постановке программ тренер должен учитывать особенности команд. Команды дисциплины «формейшн-микст» состоят из пар, соответственно в приоритете должно быть танцевание в паре. При прочих равных выше будет оценена команда, в которой больше парных танцевальных фигур. В дисциплинах же «формейшн» танцуют лишь девочки/женщины. Соответственно парное танцевание не является приоритетным.

4.1. В компоненте «Танцевальные фигуры» оценивается:

- сложность;

- разнообразие;
- количество фигур и перестроений;
- четкость танцевальных рисунков;
- оригинальность;
- качество исполнения перестроений и танцевальных фигур «внутри» рисунков;
- синхронность;
- гармония.

4.2. Сложность.

4.2.1. В зависимости от поставленных танцевальных задач и уровня мастерства спортсменов тренер может использовать следующие виды танцевальных рисунков:

1. Простой рисунок танца – это один рисунок танца, который представляет собой целостную, неразрывную линию (круг, линия, спираль).

Он, в свою очередь, как правило, бывает:

А. симметричным

Б. одноплановым

2. Сложный рисунок танца – это простой рисунок танца, в структуру которого внесен другой простой рисунок танца. За счет этого конструктивного изменения простой рисунок усложняется.

Он, в свою очередь, бывает:

А. несимметричным

Б. многоплановым

3. Комбинированный сложный рисунок – сочетает в себе разные виды рисунков.

4.2.2. Рисунок танца организует движения спортсменов, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача тренера – добиться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в композиции.

4.2.3. Важным моментом является переход из одного рисунка в другой (само перестроение): оно должно быть быстрым, то есть больший упор должен делаться именно на сам рисунок, а не на переход между ними.

Сложными перестроениями считаются:

- перестроения, выполненные на основном ходу;

- перестроения, выполненные на сложных для координации движениях – на вращениях, разножках, переворотах на полу и т.д.

- перестроения, выполняемые без зрительного контакта с остальными членами команды – спиной, со сменой ракурсов и т.д.)

- в дисциплине «формейшн-микст» сложными считаются перестроения, выполненные на основном ходу в парах со сменой положения (на различных сменах).

Остальные перестроения можно считать простыми, и оцениваются они ниже.

4.2.4. Сложность танцевальных фигур должна иметь разумные пределы, все танцевальные фигуры должны хорошо просматриваться.

4.2.5. Крайне важно различать (уметь видеть) отсутствие сложности танцевальных фигур и видимую лёгкость при мастерском исполнении танцевальных фигур.

4.2.6. Сложные танцевальные фигуры, выполненные с помарками, должны оцениваться выше, чем чисто исполненные простые танцевальные фигуры. Вместе с тем большое количество помарок при исполнении сложных танцевальных фигур («каша») должно вести к существенному снижению оценки в данном критерии.

4.3. Разнообразие.

4.3.1. Рисунки не должны повторяться, должны быть разными относительно использования площадки:

- «кучные» (все спортсмены компактно);
- «плоскостные» (на всю площадку).

Построение спортсменов:

- ✓ ширину;
- ✓ в глубину;
- ✓ по диагонали площадки.

Ракурсы спортсменов:

- лицом;
- боком;
- спиной;
- в диагональ относительно зрителей.

Разные в плане расположения спортсменов относительно друг друга:

- в контакте;

- без контакта, но рядом или далеко друг от друга;

Разнообразие композиций, фигур, перестроений:

- ✓ перестроения без зрительного контакта;
- ✓ перестроения, включающие вращения, перевороты на полу;
- ✓ перестроение на вариациях основного хода;
- ✓ перестроения на основном ходу.

«внутри рисунков» танцевальные фигуры тоже должны быть разнообразными:

- маятниковые – контактные и бесконтактные смены;
- линейные – фигуры без перемещения относительно друг друга (в том числе дорожки);
- вращательные – вращения, исполненные как в паре, так и самостоятельно.
- синхронные (исполняются одновременно всеми участниками команды);
- асинхронные (исполняются по очереди или если движения одних спортсменов отличаются от движений других).

4.4. Количество фигур и перестроений.

4.4.1. Отмечается количество исполняемых неповторяющихся танцевальных рисунков в программе формейшн.

4.5. Четкость танцевальных рисунков.

- «читаемость» рисунка;
- одновременность занятия всеми участниками команды своих мест при построении рисунка;
- ровность, четкость (параллельность, перпендикулярность) линий танцевальных рисунков;
- контроль расстояния между участниками команды

4.6. Оригинальность.

4.6.1. Критерий оригинальности подразумевает, в том числе, следующее:

- простые танцевальные фигуры не могут рассматриваться как оригинальные, поэтому программа, состоящая, в основном, из простых танцевальных рисунков, простых перестроений и простых (базовых) танцевальных фигур «внутри» танцевальных рисунков должна иметь низкую оценку;
- заимствование идей (плагиат), а также исполнение одной и той же программы в течение длительного времени (несколько сезонов) должны вести к снижению оценки

за танцевальные фигуры, поскольку должны рассматриваться как отсутствие оригинальности.

4.7. Качество исполнения перестроений и танцевальных фигур «внутри» рисунков.

4.7.1. Оценивается качество исполнения перестроений и танцевальных фигур всеми участниками формейшн:

- скорость перестроений;
- законченность вращений, отсутствие отклонений от оси вращения;
- взаимодействие в паре (ведение, сохранение линий) при исполнении маятниковых фигур;
- амплитуда исполнения танцевальных фигур.

Оценка значительно снижается, если большинство участников команды исполняют танцевальные фигуры неправильно, некачественно.

4.8. Синхронность.

4.8.1. Синхронное исполнение:

- смен в парах;
- перестроений;
- вращений;
- фигур, без перемещения относительно друг друга.

4.8.2. Унисон и «единство».

4.9. Гармония.

4.9.1. Гармоничное сочетание основного хода с танцевальными элементами (гладкое вытекание одного из другого).

4.9.2. Гармоничные перестроения в программе, сочетание рисунков между собой.

4.9.3. Фразировка и форма (движения и части программы структурированы так, что подходят под фразировку музыки).

5. Композиция и общее впечатление.

Основная задача тренера при постановке композиции – создание правильного образа танца; передача внутреннего состояния созданного образа; поиск органического единства между характером спортсменов, их жестами и танцевальными движениями.

Тренер при постановке композиции, в первую очередь, должен знать в совершенстве не только технологию хореографического искусства, но и уметь проанализировать фонограмму, чтобы определить форму, стиль, характер, музыкальный характер, который он хочет

показать в программе, выразить через работу спортсменов. Он должен воедино связать образ с развитием музыкальной формы.

Задача тренера – отобразить идею композиции так, чтобы образы действующих лиц в исполнении спортсменов раскрывались наиболее полно и ярко, чтобы четко просматривался сюжет и сама идея композиции.

Для этого нужно органично соединить фонограмму и рисунок танца. Танцевальные фигуры должны отражать характер, образ музыки, ее стиль, находиться в тесной связи с темпом, ритмом музыкального произведения.

Танец и его рисунок должны развиваться вместе с музыкой, отображать стиль, характер, динамику, логические переходы из одной фигуры в другую. С начала новой музыкальной фразы начинается и новая танцевальная фраза.

Логика развития рисунка танца предусматривает связь предыдущего рисунка с последующим. Танцевальный рисунок должен быть законченным и логично переходить из одного в другой.

Тренер, бесспорно, должен учитывать, какое впечатление производит поставленная им композиция на зрителя. Поставленные рисунки должны просматриваться с разных точек, в том числе и сверху, откуда, как правило, оценивают композицию судьи.

Логика развития рисунка танца диктуется, в первую очередь, задачей, которую ставит тренер. Он должен умело сосредоточить внимание судей на том эпизоде, который является для него наиболее важным.

Следовательно, рисунок танца зависит, прежде всего, от замысла номера, его идеи, музыкального материала, музыкальной формы произведения (его внутреннего характера и образа, ритмической стороны, строения музыкальных фраз).

При постановке композиции тренер обязан учитывать логику развития рисунка танца, стремиться к разнообразию рисунков, использовать принцип контраста в построении рисунка, выделять основной, первый план рисунка танца, равномерно размещать рисунок по площадке.

5.1. В компоненте «Композиция и общее впечатление» оценивается:

- художественный замысел;
- интерпретация музыки;
- шоу-костюмы;
- воплощение;
- зрелищность;
- использование сценического пространства.

5.2. Художественный замысел.

5.2.1. В критерий «Художественный замысел» входят:

- художественная идея;
- концепция;
- настроение.

5.3. Интерпретация музыки.

5.3.1. Выражение стиля музыки, её характера и ритма рок-н-ролла.

5.3.2. Соответствие движений музыке (согласованность с музыкой).

5.3.3. Соответствие фразировки танцевальных движений музыкальным фразам.

5.4. Шоу-костюмы.

5.4.1. Участники соревнований должны выступать в специальных костюмах и обуви.

5.4.2. Участники групповых соревнований должны выступать в одинаковых/единых костюмах. Допускается выступление в неодинаковых костюмах, если это оправдано идеей композиции.

5.4.3. Костюмы участников соревнований должны выглядеть опрятно, соответствовать возрасту спортсменов и сочетаться с музыкальным сопровождением и танцевальными движениями. Костюмы не должны мешать восприятию и оцениванию выступления.

5.5. Воплощение.

5.5.1. Соответствие танцевальных движений музыке и стилю рок-н-ролла.

5.5.2. Физическая, эмоциональная и интеллектуальная «вовлеченность».

5.5.3. Оригинальность замысла, движений и построения программы.

5.5.4. Разнообразие и контрастность стиля.

5.5.5. Артистичность исполнения.

5.7. Зрелищность.

5.7.1. Выразительность и форма (движения и части программы, структурированные в соответствии с музыкой).

5.7.2. Пропорциональность (соразмерность частей программы).

5.8. Использование сценического пространства

5.8.1. Использование персонального и общего пространства:

5.8.2. Рисунок программы и использование всей площадки.