

МЕТОДИКА СУДЕЙСТВА ДИСЦИПЛИН БУГИ-ВУГИ

1. ТЕХНИКА ТАНЦА

В технике танца партнер и партнерша оцениваются отдельно и вместе.

Судье нужно контролировать, чтобы пара танцевала в бит на протяжении всего раунда, а при необходимости использовать таблицу «ВНЕ БИТА»

Примечание: Если пара или один из танцоров «ВНЕ БИТА» менее 1 такта, судья использует таблицу «ВНЕ РИТМА» (см. таб.2, раздел «Основной ход»).

Таблица 1

ВНЕ БИТА	< 1 такта	> 1 такта		> 4 тактов
		1 раз	2 раза	1 раз
ТЕХНИКА ТАНЦА – все критерии	Для оценки См. Табл 2 «ВНЕ РИТМА»	Max 2	Max 1	0
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – все критерии				
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ - все критерии				

1.1. Основной ход.

При оценивании основного хода судья должен:

1) увидеть достаточное количество полных основных ходов, чтобы иметь возможность его оценить (*при этом точного минимального количества ОХ не обозначено в правилах, но 1-2 основных хода недостаточно*), если нет, то судье необходимо выбрать группу 1. (см. таб.2).

2) при достаточном количестве основных ходов судье необходимо проанализировать имеющиеся ошибки в каждом элементе основного хода (элементов всего три), исполненного в течение всего раунда (*рекомендуется оценку за основной ход ставить в течение первых 20-30 сек*) – и 1 и 2 (*кик-бол-чендж/стэп-стэп*) /и 3 и 4 (*трипл-стэп*) / и 5 и 6 (*трип- стэп*).

На основании того, сколько ошибок сделано и насколько они регулярны, судья выбирает одну из 5 групп:

- Группа 5 – идеально, если пара не делает ошибок;
- Группа 4 – если нет регулярных ошибок, но есть иногда какие-то небольшие ошибки в основном ходе;

- Группа 3 - если судья видит 1 повторяющуюся ошибку в каком-то одном элементе основного хода (например, нет «и» перед счетом «5» и в итоге мы видим «5 и 6», а не «и 5 и 6»);
- Группа 2 - если судья видит 2 повторяющиеся ошибки в каких-либо двух элементах основного хода;
- Группа 1 - если судья видит 3 повторяющиеся ошибки в трех элементах основного хода.

Таблица 2

Ритм / Техника ног Оценка от 0 до 10	Группа 1		Группа 2		Группа 3		Группа 4		Группа 5	
	0		1, 2 и 3		4, 5 или 6		7, 8 или 9		10	
	3 повторяющиеся ошибки		2 повторяющиеся ошибки		1 повторяющаяся ошибка		Нет повторяющихся ошибок + есть кое-какие ошибки		Идеал	
	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша	партнер	партнерша
Кик слишком рано на счет 1										
Кик-чендж вместо кик-бол-чендж										
Не выделяется 2, 4, 6										
Нет И перед степом										
Слишком долгий контакт с полом										
Слишком поздно в ритме										
Слишком рано в ритме										
Нет баунса (пружинки)										
Нет задержки (в слоу)										

3) После определения группы судья складывает оценки партнера и партнерши и сумму делит на два, чтобы получить среднюю оценку для пары в компоненте «Основной ход».

4) После этого судья адаптирует итоговую оценку как указано ниже:

- Низкий уровень техники ног - судья убирает 1 балл из итоговой оценки.
- Средний уровень техники ног - судья не убирает, не добавляет никаких баллов.

	контакта Прыгает рука (контакт «трясется») Слишком мягкое или жесткое ведение Слишком большое растяжение Плечо выходит из естественного положения Позиция партнера в танце										
2	Слишком раннее или позднее ведение Партнерша ходит сама по себе/танцует прежде ведения										
3	Неправильное положение корпуса, рук, головы Нет переноса веса										
4	Нет гармонии друг с другом Один «перетанцовывает» другого Неодинаковые движения										

3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ.

В данном компоненте партнер и партнерша оцениваются вместе (от 0 до 10 баллов). Для определения оценки за этот компонент необходимо проанализировать и оценить 3 следующих шага:

Шаг 1. Выполнение и сложность – Максимальная оценка – 7 баллов.

1) Судья оценивает каждую танцевальную фигуру максимум в 1,5 балла, исходя из: 1) качества выполнения (0,75 балла) и 2) сложности фигуры (0,75 балла).

2) Оценка ставится за каждую фигуру, но в сумме – не более 7 баллов. Если пара набирает больше 7 баллов (а такое возможно, когда пара успевает сделать много фигур), судья все равно ставит 7 баллов.

Шаг 2. Вариативность и Оригинальность – Максимальная оценка – 2 балла.

1) Судья оценивает вариативность и оригинальность исполняемых в течение раунда фигур. Вариативность – 1 балл, оригинальность – 1 балл.

2) Хорошая вариативность фигур – это танцевальные фигуры разного типа (продвинутые фигуры, хайлайты, акробатика), а также фигуры в разных измерениях (на полу, на воздухе, занять сцену).

Например, вариативность будет не очень высокая, если пара сделает 2 акробатики и 2 Линейки – максимум 1 балл. Или если выполненные фигуры будут однотипные.

Шаг 3.

1) Судья должен добавить оценку (максимально 1 балл), если пара соответствует правилам в условиях количества линеек, продвинутых фигур и хайлайтов.

2) Судья должен убрать 1 балл за несоблюдение правил по наличию фигур, как это описано ниже:

1) Количество фигур

До $\frac{1}{4}$ => минимум 3 хайлайта

Начиная с $\frac{1}{4}$ => минимум 4 хайлайта

2) Количество линеек

Слоу => max. 1, максимальная длина – 4 x 8;

Фаст => max. 2, максимальная длина – 4 x 8 – одна линейка, и максимально 2 x 8 – вторая.

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРИТАЦИЯ

3.1. Интерпретация с помощью продвинутых фигур (Advance) и хайлайтов

В компоненте «Музыкальная интерпретация с помощью продвинутых фигур и хайлайтов» партнер и партнерша оценивается вместе. Судья должен принимать во внимание только фигуры, а не спонтанную интерпретацию, выполненную парой, чтобы дождаться конца музыкальной структуры при исполнении продвинутых фигур или хайлайтов (P.S.: в этом случае за спонтанную интерпретацию также очки не начисляются).

Судья оценивает, как фигуры уложены в музыку, и для оценки должен использовать следующие правила:

1) Идеально в музыкальную структуру и связано с музыкой – max. 2 за фигуру.

Это означает, что пара должна выбрать нужную фигуру, которая подходит к различным музыкальным элементам и брэйкам композиции, под которую она танцует. Фигура должна быть закончена на последний бит выбранной восьмерки, и

на «и1» пара должна начать танцевать дальше. Вне зависимости от количества фигур, исполненных парой, судья может поставить максимум 10 баллов.

2) *Не* в музыкальную структуру, но идеально связано с музыкой – *max.* 2 за фигуру.

Пример: пара выполняет фигуру совсем не в музыкальную структуру, но идеально связанную с музыкой (с лирикой, музыкальным инструментом). Это означает, что музыка говорит, что пара отражает это с помощью хайлайта.

3) Идеально в музыкальную структуру и *не* привязано к музыке – *max.* 1 за фигуру.

Пример: пара выполняет акробатическую фигуру, начиная ее в «и 1» последней 8-ки припева. Партнерша приземляется в 7 и они идеально уложили фигуру в структуру. Но в музыке есть брейк, начинающийся в 5, и поэтому они в музыкальной структуре, но не связаны с музыкой, так как счет «5» не был обыгран.

4) В последний такт в музыкальной структуре. *Max.* 0,5 за фигуру.

Пример: пара обыгрывает музыку с помощью фигуры, но у них остается последние «5-6-7-8» восьмерки, так как фигура уложена не идеально. И пара заполняет эти счета спонтанной интерпретацией, чтобы дождаться конца музыкальной структуры (например, партнер несколько раз падает в шпагат).

Обратите внимание, во всех следующих случаях судья не ставит баллы паре:

- 1) Танцевальная фигура заканчивается в структуре, но слишком рано – на 1, 2, 3 и 4 последней восьмерки припева или даже раньше.
- 2) Танцевальная фигура не в музыкальной структуре и не связана с музыкой.
- 3) После фигуры пара не начинает танцевать на «и1» фразы (если это кик-бол-чендж) или на «и3и4» (трипл-стэп).

3.2. Спонтанная интерпретация.

В спонтанной музыкальной интерпретации партнер и партнерша оцениваются как вместе, так и отдельно.

Судья должен оценивать вступление в музыку, любые движения тела (голова, руки, ноги) – все, что соответствует музыке (тексту или инструментам).

Судья должен оценить, как выполнена спонтанная интерпретация, и, если она ложится в музыку, следовать правилам:

1) Идеально связано с музыкой – выполняют оба танцора – *max.* 2 за интерпретацию.

Важно: если пара все время делает одни и те же движения, то максимальная оценка, которую может поставить судья – 1 балл за каждую интерпретацию.

2) Идеально связано с музыкой – выполняет один танцор из пары – *max.* 0,5 за интерпретацию.

Вне зависимости от количества спонтанной интерпретации, выполненной парой, судья может поставить максимум 10 баллов.

Важно! Во всех следующих случаях судья не дает баллы за спонтанную интерпретацию:

- 1) Спонтанная интерпретация не ложится в музыку.
- 2) После спонтанной интерпретации пара не начинает танцевать на «и 1» фразы (если это кик-бол-чендж) или на «и3и4» (трипл-стэп).

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ПЕРФОМАНС.

За танцевальное представление и перформанс судья ставит баллы от 0 до 10, опираясь на следующие критерии:

1. Шоуменство и харизма
2. Выражение лиц и движения тела
3. Радость от танца, веселье
4. Легкость исполнения
5. Самоуверенность
6. Привлекательность
7. Чистота и гармония
8. Общий вид пары
9. Исполнено в профессиональной манере
10. Использование пространства и танцпола.