

УТВЕРЖДЕНО
Решением Президиума РосФАРР
от 27 января 2016 г. № 18

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА**

Москва-2016

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила предназначены для организации и проведения соревнований для начинающих и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», разработанных Всероссийской федерацией акробатического рок-н-ролла (РосФАРР) и утверждённых Минспортом РФ (далее – Правила для основных дисциплин). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

Изменения и дополнения в настоящие правила могут быть внесены по инициативе руководителей региональных федераций или отделений РосФАРР, а также по инициативе судейского комитета.

1. Характер и статус соревнований.

1.1 Характер соревнований

По своему характеру соревнования по акробатическому рок-н-роллу (далее - соревнования) определяются на:

- личные соревнования пар;
- личные соревнования групп.

1.1.1. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

1.1.2. Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-микст» и «Формейшн», состоящих из нескольких пар или участниц (в соответствии с п. 2.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

1.2 Статус соревнований определяется Регламентом соревнований:

СФСО – соревнования физкультурно-спортивных обществ, клубов. Соревнования закрытые (внутриклубные), в которых принимают участие спортсмены одного клуба/организации. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований;

МСФСО – объединенные/межклубные соревнования физкультурно-спортивных обществ. Соревнования открытые, но не имеющие официального регионального статуса, в которых принимают участие спортсмены из двух клубов/организаций и более. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований.

ОСМО – официальные соревнования муниципальных образований. Соревнования закрытые или открытые, имеющие статус официальных соревнований муниципального образования (округа), в которых принимают участие спортсмены из двух клубов/организаций и более. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается организатором соревнований

ОРеГТ – официальные региональные соревнования - Чемпионат, Первенство и другие региональные соревнования. Соревнования открытые, имеющие

официальный региональный статус. Регламент соревнований и состав судейской коллегии утверждается аккредитованной по виду спорта региональной физкультурно-спортивной или спортивной федерацией или аккредитованной по виду спорта Всероссийской физкультурно-спортивной федерацией;

2. Участники соревнований

2.1. Личные соревнования проводятся по следующим спортивным дисциплинам и возрастным категориям:

- «Парное танцевальное шоу»
- «D класс-микст» мужчины и женщины,
- «D класс-микст» юноши и девушки,
- «E класс-микст» мужчины и женщины,
- «E класс-микст» юноши и девушки,
- «E класс-микст» мальчики и девочки,

2.2. Соревнования групп проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «Формейшн-микст-хобби-ход» мальчики и девочки: от 4 до 6 пар, максимальное количество запасных – 4 человека.
- «Формейшн-хобби-ход» девочки: от 8 до 12 участниц, максимальное количество запасных – 4 человека.

2.3. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований:

Возрастная группа	Возраст участника
парное танцевальное шоу	16 лет и старше
мужчины и женщины	14 лет и старше
юноши и девушки	8 - 14 лет
мальчики и девочки	5 - 11 лет
женщины	13 лет и старше
девушки	5 - 15 лет

Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

В рамках установленных ограничений региональные федерации вправе устанавливать более мелкое возрастное деление участников соревнований, что должно быть отражено в Регламенте соревнований.

2.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар, так и в соревнованиях групп.

2.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований могут выступать только в одной возрастной категории.

2.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 2.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 2.3 – 2.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3. Требования к программам

3.1. Соревнования проводятся по одной программе.

3.2. Пары/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

3.3. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«Парное танцевальное шоу»	парное танцевальное шоу	48-52	Отборочные–1'00"-1'15" Финал - 1'45"-2'00"
«D класс-микст»	мужчины и женщины, юноши и девушки	45-46	1'00"-1'15"
«E класс-микст»	мужчины и женщины, юноши и девушки, мальчики и девочки	34-36	0'45"-1'00"
«Формейшн-хобби-ход»	девочки	34-36	1'15"-1'30"
«Формейшн-микст-хобби-ход»	мальчики и девочки	34-36	1'15"-1'30"

В рамках установленных ограничений региональные федерации вправе устанавливать более жёсткое ограничение темпа, что должно быть отражено в Регламенте соревнований.

3.4. Необязательное «не рок-н-рольное» вступление допускается только в финале «Парного танцевального шоу» (не более 15 секунд) и в финалах «Формейшн-микст-хобби-ход» и «Формейшн-хобби-ход» (не более 30 секунд).

3.5. Отсчет времени исполнения программы начинается с первого после включения фонограммы движения спортсмена и заканчивается с финальной позой. В финале дисциплин «Формейшн-микст-хобби-ход» и «Формейшн-хобби-ход» отсчет времени начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием фонограммы, даже если команда продолжает свою программу.

3.6. Общие требования к программам, за исключением «Парного танцевального шоу»:

- перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.), «колесо» и т.д.) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой.

3.7. Требования к программе «Парного танцевального шоу».

3.7.1 Должно быть исполнено: в отборочных турах включая полуфиналы минимум 4 (четыре), в финале минимум 8 (восемь) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода

на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила РосФАРР для основных дисциплин) только один раз за программу.

3.7.2 Количество акробатических элементов:

3 – в отборочных турах и полуфиналах;

5 – в финале.

Количество комбинаций акробатических элементов:

2 – в отборочных турах и полуфиналах;

3 – в финале.

Количество акробатических элементов в комбинации не ограничено.

Разрешены элементы, исполняемые в дисциплине «В класс-микст юниоры и юниорки (см. Правила для основных дисциплин) а также указанные в Каталоге WRRС для дисциплины «Couple Dance Show» (37_sl_2_catalog_v2_1602.pdf).

Требования к безопасности: Разрешены только элементы, которые исполняются с хватом, крепким хватом.

3.8. Специальные требования к программе «D класс-микст» мужчины и женщины.

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) контактных парных танцевальных фигур, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход. Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила РосФАРР для основных дисциплин) только один раз за программу.

3.9. Специальные требования к программе «D класс-микст» юноши и девушки.

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 10 (десять) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджипе и/или с разрывом контакта:

1. верхнее вращение;

2. нижнее вращение;

3. «дабл соло»;

4. «американ спин»;

5. верхняя смена с вращением партнёрши;

6. ворота с вращением партнёрши;

7. нижняя смена с вращением партнёрши.

Под полным основным ходом понимается исполнение «кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные

фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила РосФАРР для основных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

3.10. Специальные требования к программе «Е класс-микст».

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода» т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-ченч» и «пружинки»

Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный «хобби-ход», а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и/или с разрывом контакта:

1. верхнее вращение;
2. нижнее вращение;
3. дабл соло;
4. америкен спин;
5. верхняя смена с вращением партнёрши;
6. ворота с вращением партнёрши;
7. нижняя смена с вращением партнёрши.

Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила основных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

3.11. За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в п. 3.6 - 3.17 применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п. 26.2 Правил РосФАРР для основных дисциплин.

4. Требования к площадке

4.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с чётко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

4.2. Площадка для соревнований пар должна быть не менее 16 кв.м для каждой пары, причём длина меньшей стороны должна быть не менее 4 м. Высота потолка - не менее 4 м.

4.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 8 м.

4.4. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться не ближе 0,5 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка не менее 4 м.

5. Требования к музыкальному сопровождению

Применяются аналогично Правилам, утверждённым РосФАРР для основных дисциплин.

В финалах соревнований дисциплин «Парное танцевальное шоу», «Формейшн-микст-хобби-ход» и «Формейшн-хобби-ход» разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

6. Требования к костюмам

Требования к костюмам дисциплины «Парное танцевальное шоу» применяются аналогично Правилам соревнований РосФАРР для акробатических программ. Требования к костюмам в остальных дисциплинах применяются аналогично. Правилам соревнований РосФАРР для дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

Пункты: «7. Регламент соревнований», «8. Заявки», «10. Программа соревнований», «11. Организатор соревнований», «12. Представитель команды» применяются аналогично Правилам РосФАРР для основных дисциплин.

13. Порядок выступления и определение результатов соревнований.

13.1. Порядок выступления спортсменов определяется Программой соревнований.

13.2. В соревнованиях пар в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар. В финале пары выступают по одно) на площадке. Группы спортсменов «Формейшн-микст-хобби-ход» и «Формейшн-хобби-ход» выступают по одной на площадке.

13.3. Разрешается выступление трех или пяти (по решению Главного судьи соревнований) пар на площадке в одном заходе в следующих турах, при наличии 1/2 финала:

- в отборочном туре;
- в «туре надежды»;
- 1/8 финала;
- 1/4 финала.

П.п. 13.5 – 13.24 применяются аналогично Правилам РосФАРР для основных дисциплин.

СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

См. Правила РосФАРР для основных дисциплин

СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ (ОБЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА).

См. Правила, РосФАРР для основных дисциплин.

ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.

27. Во всех отборочных турах до полуфинала включительно судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40. По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале.

28. Судейство финалов.

28.1. Судейство программ «Парное танцевальное шоу».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

«Основной ход» (отдельно партнеру и партнерше, судья ставит только сбавки)	0 – 20
Акробатика (одной оценкой во всех турах)	0 - 10
«Танцевальные фигуры»	0 – 15
«Композиция»	0 – 20

28.2. Судейство программ пар.

Оцениваются три компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

«Основной ход» (отдельно партнеру и партнерше, судья ставит только сбавки)	0 – 20
«Танцевальные фигуры»	0 – 25
«Композиция»	0 – 20

28.3. Судейство «Формейшн-микст-хобби-ход» и «Формейшн-хобби-ход».

Программы оцениваются исходя из 30 баллов:

«Техника танцевания» (техника ног, работа корпуса и рук, хореографическая подготовка, музыкальность, синхронность и гармония)	0 – 10,0
«Танцевальные фигуры» (сложность, разнообразие, количество фигур, линии танца, эстетика, оригинальность, качество исполнения, синхронность и гармония, фигуры «Формейшн»)	0 – 10,0
«Общее впечатление» (идеи, интерпретация музыки, шоу-костюмы, имидж, образы, зрелищность, использование сценического пространства, вход/выход, гармония)	0 – 10,0