

# МЕТОДИКА СУДЕЙСТВА соревнований по акробатическому рок-н-роллу

## Раздел 1. Основные принципы судейства АКРОБАТИКИ

1.1. Шкала снижения оценки при исполнении элементов (для дисциплин «М класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст» мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст» юноши и девушки)

### Ошибки техники исполнения элементов

	Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
1	Одинарное сальто/перевороты с разведенными ногами		< ширины плеч	> ширины плеч			
2	Недостаточная высота или амплитуда		X	X			
3	Отклонение от правильного положения тела при исполнении элемента (в том числе при исполнении сальто/переворотов – см. рис. 1 и 2)		X	X			
4	Недостаточная скорость вращения при исполнении сальто/переворотов	X					
5	Отклонение от правильного положения тела при подготовке к приземлению (в том числе при исполнении сальто/переворотов – см. рис. 3 и 4)		X	X			
6	Застревание на Тодесе			X	X		
7	Потеря баланса партнером	шатание	1 шаг	2 шага	3 шага	> 3 шагов	
8	Потеря равновесия при приземлении			один партнер	оба партнера		
9	Потеря баланса при заходе на элемент			X	X		
10	Потеря или корректировка хвата	1 раз	> 1 раза				
11	Пауза более 1 такта при исполнении элемента			X			
12	Приземление на согнутые ноги				< 90°		
13	Опасное положение головы		X				
14	Касание пола рукой любым из партнером на приземлении				1 рука	2 руки	
15	Касание пола ногой/ногами при исполнении Тодеса/Тарелки			касание (вскользь)	контакт (падение ног)		
16	Потеря баланса во время исполнения элемента		X	X			

### Эстетические ошибки

	Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
1	Согнутые ноги, ненатянутые стопы		X				
2	Разведенные ноги при приземлении	X					
3	Недостаток гибкости		X				
4	Приземление с неодновременным касанием ногами пола		X				
5	Лишнее движение на заходе	X	X				

### Ошибки при исполнении элементов вращения

	Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
1	Согнутые ноги, ненатянутые стопы		X				
2	Разведенные ноги на Кугеле, Столике, Тарелке		X				
3	Повторение однотипной ошибки при исполнении вращения		X				
4	Разные ошибки			2-3 небольшие ошибки	4 и > небольших ошибок		
5	Потеря баланса партнером при исполнении вращения	X	X				
6	Недостаточная скорость при исполнении вращения	X	X				

При наличии нескольких ошибок общая сбавка формируется следующим образом:

	5%	10%	25%	50%	75%	Суммарная сбавка
Совокупная ошибка в одном элементе (комбинации)	1					5%
	2					10%
	3 и >					25%
		1				10%
		2				25%
		3 и >				50%
			1			25%
			2			50%
			3 и >			75%
				1		50%
				2		75%
				3 и >		100%
				1	75%	

Акробатический элемент считается исполненным правильно если были соблюдены следующие условия:

1. Безопасность.
2. Амплитуда в полетной фазе.
3. Скорость во время исполнения элемента.
4. Качество технического и эстетического исполнения.
5. Слитность (отсутствие пауз).
6. Контроль своего положения каждым из партнеров.
7. Идеальное приземление.

Если эти условия не соблюдены судья ставит сбавку за элемент в соответствии с таблицами сбавок.

Рисунок 1. Положение тела при исполнении сальто  
(для дисциплины «М класс-микст» мужчины и женщины)









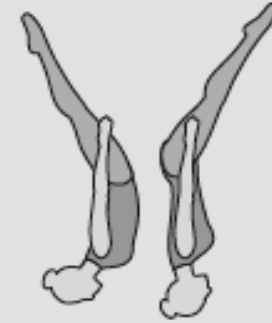




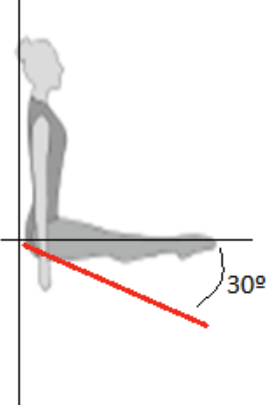


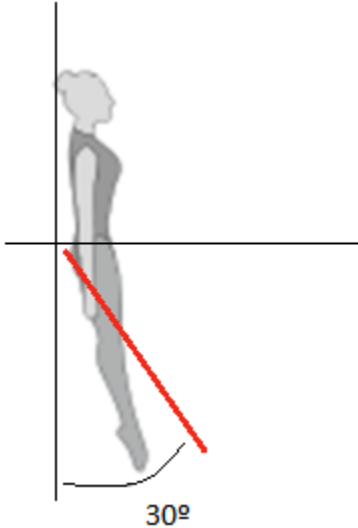
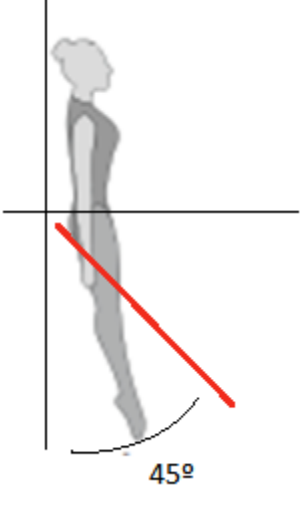
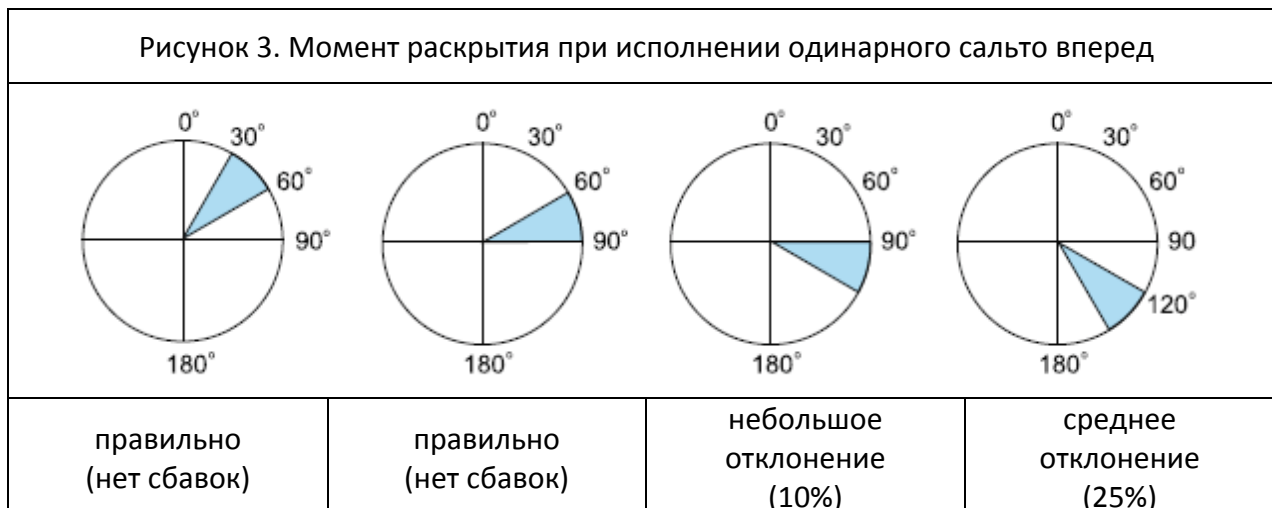
в группировке			
согнувшись			
прогнувшись			
	правильно	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)

Рисунок 2. Положение тела при выполнении сальто/переворотов  
 (для дисциплин «А класс-микст» мужчины и женщины, «В класс-микст»  
 мужчины и женщины, «А класс-микст» юниоры и юниорки, «А класс-микст»  
 юноши и девушки)

в группировке			
согнувшись			
прогнувшись			
	правильно	небольшое отклонение (10%)	среднее отклонение (25%)



## 1.2. Общие положения при судействе компонента «Акробатика»

**1.2.1.** Полуакробатические и акробатические элементы и комбинации должны исполняться ритмично. Это означает, что любой полуакробатический и акробатический элемент или комбинацию можно просчитать в ритме конкурсной фонограммы, под которую он исполняется, от захода до прихода включительно.

**1.2.2.** При оценивании акробатических программ в финале следует отмечать программы, в которых заходы на полуакробатические и акробатические элементы и комбинации и выходы из них соответствуют ритмическому рисунку фонограммы и подчёркивают музыкальные акценты в программе. Такие программы должны поощряться в компоненте «Композиция».

**1.2.3.** Заход на акробатический элемент учитывается в оценке акробатического элемента и должен быть исполнен в музыку. Исполнение захода через темп (в два раза медленнее темпа) должно влечь сбавку в компоненте «Основной ход» за ошибку по ритму.

**1.2.4.** Приходы с акробатических элементов допустимы как в сильную, так и в слабую долю. Если при переходе из акробатики в танец пара допускает ошибку по ритму не более 1 такта, то применяется штраф – 5 баллов.

**1.2.5.** При исполнении прихода допустим только один отскок, который должен быть оправдан техникой исполнения данного акробатического элемента (например, при

приходе с сальтового элемента). Несоблюдение данного требования влечёт сбавку в компоненте «Композиция».

**1.2.6.** При исполнении статичных и балансовых акробатических элементов удержание партнёрши в воздухе без изменения положения партнёров относительно друг друга не должно превышать одного такта (4 счёта). Более длительное удержание должно влечь сбавку за акробатический элемент или комбинацию – 25%.

**1.2.7.** При исполнении вращений следует руководствоваться следующим:

- ✧ Солнце – допускаются любые высота и плоскость вращения партнёрши;
- ✧ Дюлейн – вращение должно исполняться в горизонтальной плоскости. При изменении плоскости вращения применяется сбавка 10% или 25% (в зависимости от степени отклонения от горизонтальной плоскости).

### 1.3. Соединение танца и акробатических элементов.

Правильная интеграция акробатических элементов в танец очень важна, чтобы танец и акробатика составляли единое целое. Главное – танец на входе и выходе в/из акробатического элемента. Какие шаги используются при заходе на акробатический элемент может зависеть от типа акробатики, но наиболее часто используется (хотя правил нет) один кик-бол-чендж. Партнер и партнерша могут исполнять кик-бол-чендж синхронно, но перед сложной акробатикой партнёр может и не исполнять его, чтобы подготовиться к выполнению элемента.

#### Возможные ошибки

- неправильная техника или эстетика выполнения захода и выхода (работа ног, движения рук, положение корпуса)
- неправильный ритм и темп (быстрее или медленнее музыки)
- отсутствие синхронности
- слишком большое или слишком маленькое расстояние между танцорами
- лишние или неэстетичные движения между приходом из акробатики и первой танцевальной фигурой.

Часто перед акробатическим элементом исполняется один полный ОХ, что также ухудшает ценность Композиции, так как это делает связь акробатики и танца менее виртуозной.

На выходе из акробатики может использоваться любое танцевальное движение, но чаще всего – кик. Статические позы танцоров после приземления из акробатики могут мешать вступлению в ритм, и паре может потребоваться некоторая дополнительная концентрация, чтобы вернуться в музыку (в частности, если они часто используют это после акробатики).

## Раздел 2. Основные принципы судейства ТАНЦА

### 2.1. Основной ход.

Основной ход у партнера и партнерши оценивается отдельно. При оценке Основного хода проставляется сбавка, выраженная в процентах, в зависимости от ошибок.

Максимальная оценка за Основной ход по каждой дисциплине указана в Правилах вида спорта «Акробатический рок-н-ролл» (далее – Правила).

#### Возможные ошибки при исполнении Основного хода и соответствующие сбавки.

##### РИТМ

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X	X	X	
Типы ошибок по РИТМУ	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Немзыкальная пружинка (прыжок).</li><li>2. Танцевание не в музыку (быстрее или медленнее).</li><li>3. «Замедляющееся» танцевание.</li></ol>					

##### НОГИ

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X	X		
Типы ошибок в РАБОТЕ НОГ	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Неправильная пружинка (прыжок).</li><li>2. Неправильные движения ногами (положение стопы, колена).</li><li>3. Низкий кик, отсутствие динамики, резкости или гибкости.</li></ol>					

##### КОРПУС

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X			
Типы ошибок в постановке КОРПУСА	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Неправильное положение корпуса или бедер.</li><li>2. Потеря баланса.</li><li>3. Отсутствие эстетики в постановке корпуса.</li></ol>					

##### РУКИ

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X			
Типы ошибок в РАБОТЕ РУК	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Отсутствие гармонии при исполнении Основного хода.</li><li>2. Бесконтрольные движения.</li><li>3. Неправильное положение рук.</li><li>4. Отсутствие вытянутости, динамики, эстетики.</li></ol>					

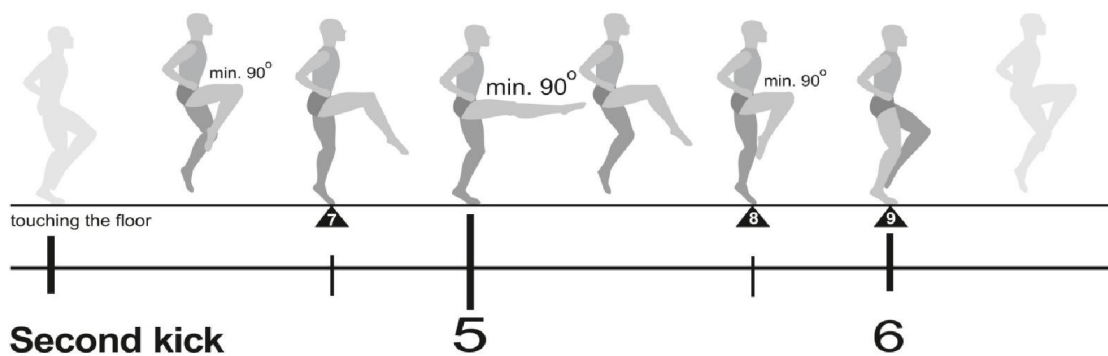
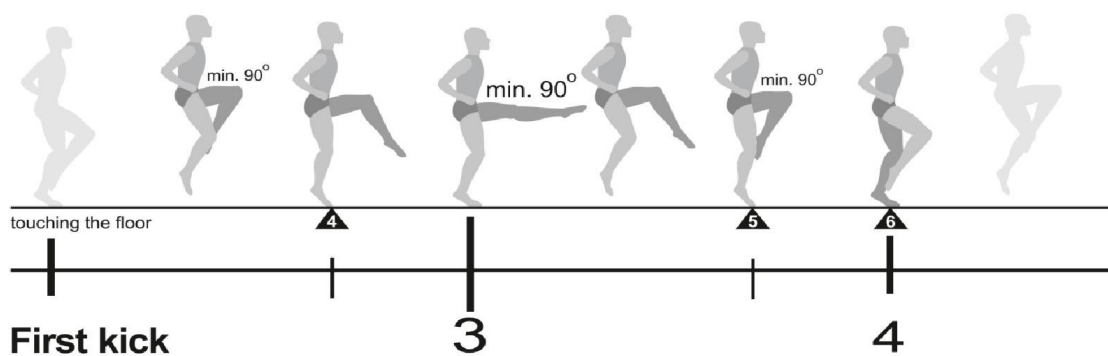
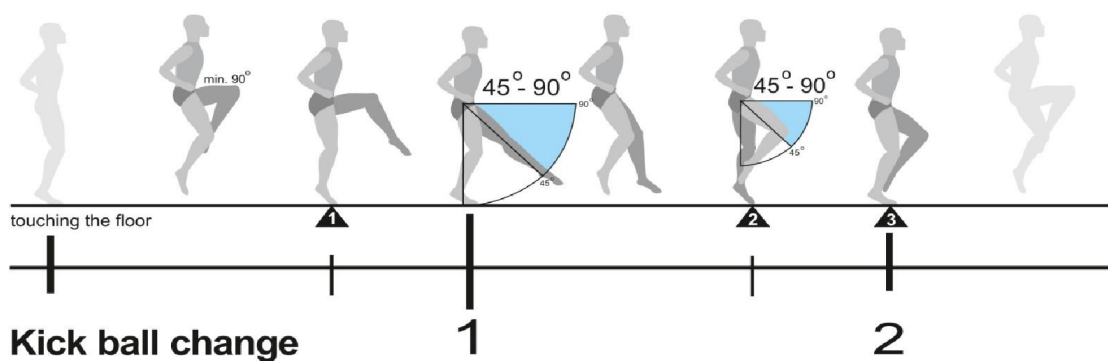
##### ЛИНИИ

Сбавки	5%	10%	25%	50%	75%	100%
Возможные ошибки	X	X	X			
Типы ошибок по ЛИНИЯМ	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Неправильное направление бросков, ног, бедер.</li><li>2. Неправильное положение корпуса и плеч, неправильное положение относительно партнера.</li></ol>					



При наличии нескольких ошибок общая сбавка формируется следующим образом:

	5%	10%	25%	50%	75%	Суммарная сбавка
Совокупная ошибка при исполнении Основного хода	1					5%
	2					10%
	3 и >					25%
		1				10%
		2				25%
		3 и >				50%
			1			25%
			2			50%
			3 и >			75%
				1		50%
				2		75%
				3 и >		100%
					1	75%



## **2.2. Исполнение Основного ход.**

Оба (партнёр и партнёрша) исполняют кики перпендикулярно своему тазу. Партнёр избегает контакта с ногой партнёрши, исполняя кик немного в сторону.

При исполнении кик-бол-чендж нужно обращать внимание на то, чтобы он по стилю исполнения был похож на простой кик.

Движения должны быть выполнены так, чтобы выпрямление ноги происходила энергично. Танцоры должны использовать свои мышцы только чтобы поднимать колено и начинать бросок (выпрямление ноги). Все иные движения исполняются по инерции, без дополнительного использования мышц.

При оценивании Основного хода необходимо особо обращать внимание на соотношение качества её исполнения в начале и в конце программы, и в случае заметного ухудшения качества исполнения применять сбавку в данном компоненте.

**Необходимо соблюдать следующие основные принципы исполнения Основного хода (основания для снижения оценки):**

- Стопа должна быть вытянута. Постоянно ненатянутые и/или повёрнутые вовнутрь ("косолапость") носки ног при броске являются существенным недостатком основного хода.
- При кике и возврате нога и стопа должны двигаться по одной и той же траектории. Пятка не должна касаться пола на кике.
- Осанка должна контролироваться, танцор не должен наклоняться к ноге во время кика.
- Должен сохраняться постоянный прыжок (пружинка).
- Темп и высота прыжков (пружинки) должны быть постоянными.
- Высота кика – горизонтально. Высота исполнения (кик выше 90 градусов) приветствуется только при прочих равных. Низкие броски при исполнении Основного хода (кик ниже 60 градусов) должны рассматриваться как сознательное облегчение танца и влечь сбавку.
- Опорная нога никогда полностью не выпрямляется в колене.
- Таз не двигается во время кика.
- Во время прыжковых движений (пружинки) пятка должна быть максимально высоко от пола. При исполнении Основного хода пятка никогда не ставится на пол.
- При исполнении Основного хода должны хорошо просматриваться все его фазы. Отсутствие одной из фаз Основного хода должно влечь существенную сбавку в данном компоненте (например, кик-бол-чендж исполняется как кик-степ).

**Положение рук при исполнении Основного хода.**

- Руки не должны быть позади плоскости тела.
- При движении руки в сторону, она должны выпрямляться немного перед корпусом на ширину кисти (в противном случае лопатки будут двигаться, и правильная осанка не может сохраняться).
- При движениях руками (при любых движениях в танце) плечи должны находиться в максимально низком положении.
- При положении «руки в стороны» или «руки перед грудью», они не должны быть выше, чем линия плеч. Чтобы сохранять правильную осанку руки должны быть немного ниже линии плеча. При движении в стороны из этого положения, руки не должны подниматься выше, чем исходное положение.

**Немузыкальное исполнение Основного хода** должно оцениваться следующим образом:

- ✧ неточное попадание в темп музыки (быстрее или медленнее темпа) влечет сбавку в данном компоненте;
- ✧ бросок (броски) в слабую долю и/или постанвка в сильную долю влекут выставление штрафа за потерю ритма;
- ✧ броски либо иные движения ног, исполненные таким образом, что невозможно определить, в слабую или сильную долю они исполнены, влечет выставление штрафа за потерю ритма.

## 2.2. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИГУРЫ

Танцевальные фигуры – это самодостаточная совокупность запланированных танцевальных движений во время танца. Для получения высокой оценки танцевальные фигуры должны быть: сложными, разнообразными, оригинальными, точно исполненными, синхронными и эстетичными.

Максимальная оценка за компонент «Танцевальные фигуры» по каждой дисциплине указана в Правилах.

### **Критерий «Сложность» подразумевает:**

- Различные повороты со сменами позиций в танце.
- Повороты и другие танцевальные фигуры, исполняемые на Основном ходе (с киками, а не подъемами коленей)
- Движения, требующие высокого уровня координации и детализации движений (сокращение, расслабление и др.)
- Движения на основе гибкости (*grand battement*, *jete*, и др.)

Примечания к критерию «Сложность»:

**1)** Сложность танцевальных фигур должна иметь разумные пределы, все танцевальные фигуры должны хорошо просматриваться.

**2)** Крайне важно различать (уметь видеть) отсутствие сложности танцевальных фигур и видимую лёгкость при мастерском исполнении танцевальных фигур.

**3)** Сложные танцевальные фигуры, выполненные с помарками, должны оцениваться выше, чем чисто исполненные простые танцевальные фигуры. Вместе с тем большое количество помарок при исполнении сложных танцевальных фигур («каша») должно вести к существенному снижению оценки в данном компоненте.

**Критерий «Разнообразие» подразумевает наличие в программе разнообразных движений и танцевальных фигур:**

- Повороты, Точки,
- Вращения
- Джаз, Хип-Хоп и др. движения
- Верхние и нижние фигуры (прыжки, элементы на полу)
- Открытые фигуры с или без контакта
- Разнообразные линейные фигуры
- Фигуры с различной динамикой

Критерий «Разнообразие» подразумевает, в том числе:

- ✧ равномерное распределение на протяжении программы контактных и бесконтактных танцевальных фигур, предусматривающих исполнение как на пружинке, так и в иных формах;
- ✧ перемещение партнеров относительно друг друга должно приветствоваться;
- ✧ следует иметь в виду, что в «В класс микст» юниоры и юниорки акробатические элементы оцениваются в компоненте «Танцевальные фигуры». Таким образом, в данном случае акробатические элементы нужно рассматривать как отдельный (четвёртый) вид танцевальных фигур. Соответственно если акробатические элементы сложные, это должно повышать оценку, если простые, их меньше, чем разрешено Правилами соревнований или нет совсем это должно вести к снижению оценки за танцевальные фигуры.

**Критерий «Оригинальность» подразумевает, в том числе следующее:**

✧ базовые танцевальные фигуры не могут рассматриваться как оригинальные, поэтому программа, состоящая, в основном, из базовых танцевальных фигур должно иметь низкую оценку;

✧ заимствование идей (плагиат), а также исполнение одной и той же программы в течение длительного времени (несколько сезонов) должны вести к снижению оценки за танцевальные фигуры, поскольку должны рассматриваться как отсутствие оригинальности.

**Точность:**

✧ Синхронность между партнёрами и движениями.

✧ Должно быть понятно, когда фигура начинается и когда она завершается.

Примечания касательно исполнения Танцевальных фигур:

1) Танцевальные фигуры должны исполняться в музыку. При немзыкальном исполнении танцевальных фигур (за исключением исполнения танцевальных фигур на полном основном ходе – см. особенности оценки Основного хода) необходимо применить штрафные санкции за потерю ритма – в зависимости от длительности ошибки при исполнении. Любые движения, исполненные таким образом, что невозможно определить, в слабую или сильную долю они исполнены, влечет выставление штрафа за потерю ритма.

2) Существенную часть оценки за танцевальные фигуры должна составлять оценка хореографической подготовки танцоров (**обоих**), в том числе умение работать корпусом, осанка, пластичность. Если явно заметна разница в уровне хореографической подготовки партнёра и партнёрши, это должно влечь применение сбавки. Данное правило применяется и при оценке команд «формейшн-микст», «формейшн».

3) Важно выделить танцоров от спортсменов, энергично исполняющих движения. Чётко выполненные движения (даже весьма сложные) сами по себе ещё не создают «танцевание».

4) Обязательно танцевание в паре, то есть исполнение танцевальных фигур с использованием ведения в паре, а не просто перемещение относительно друг друга (взяться за руку еще не означает, что партнёры танцуют в паре).

### 2.3. КОМПОЗИЦИЯ

Максимальная оценка за компонент «Композиция» по каждой дисциплине указана в Правилах.

Пара получает более высокую оценку за «Композицию» если в программе присутствуют следующие группы танцевальных фигур (ТФ):

Группа	Описание	Продолжительность	Кол-во
1	Контактные парные ТФ, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход (основной ход, изменение позиции, смена мест, перемещения). Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.	1,5 такта	Обязательно: минимум 4 (в программе «Техника ног»); минимум 6 (в других программах). Рекомендуется исполнять ТФ из группы 1 больше, чем обязательный минимум.
2	Вариации основного хода (кик-бол-чендж, кик, подъемы коленей, броски в разных направлениях)	2-4 такта (рекомендуется)	минимум 2 раза
3	Контактные ТФ, исполненные без основного хода, но исключительно и только в паре	2 такта	минимум 2 раза (рекомендуется)
4	Другие ТФ (вращения, фигуры из других видов танцев, линейные фигуры, синхронные движения и т.д.)	-	-

#### Примечания/разъяснения к группам ТФ.

##### **Группа 1. Контактные парные танцевальные фигуры, исполняемые на полном основном ходе рок-н-ролла**

Пара обязана исполнить необходимый обязательный минимум фигур группы 1, иначе она получает Жёлтую, и потом Красную карточку.

Пара обязана исполнить танцевальные фигуры группы 1 с полным ОХ и сменой мест и/или направлений с контактом между партнёрами.

Основной ход засчитывается только в порядке: кик-бол-чендж + кик + кик.

Классические смены выполняются на Основном ходе рок-н-ролла.

Пара не должна смещаться с места своего выступления (в том числе, в целях безопасности по отношению к другим парам).

##### **Элементы, относящиеся к группе 1:**

Смена мест или направлений при исполнении ОХ в контакте. Классические и оригинальные смены.

Только смены, исполненные на полном ОХ, относятся к группе 1.

Если при изменении ракурса (повороте), бросок заменён на подъем колена или пятки, но такое исполнение не засчитывается, как основной ход, и не относится к группе 1.

Нет необходимости в постоянном контакте на сменах, но эта фигура должна быть несомненно парной.

Максимум один основной ход, исполненный без смены мест или позиции, но в обязательно контакте, засчитывается в группу 1.

Если пара исполняет ОХ на месте без контакта (лицом к лицу, бок о бок и т.п.), то это не относится к группе 1.

#### **При выполнении смен необходимо соблюдать следующие принципы:**

- Изменение ракурса танцора осуществляется на счет «И» перед киком (при подъеме колена для броска) или после кика (при опускании колена).
- Кики исполняются в направлении перпендикулярном тазу танцора, изменение направления выполняется с поворотом бедра и голени опорной ноги, плечи могут быть самостоятельно повернуты с другим направлением.
- Партнёры должны выполнять кики в одной плоскости одновременно.
- Качество ОХ не должно зависеть от сложности ТФ.
- Танцевальные фигуры должны быть четкими и понятными.
- При исполнении смены необходимо сохранять линии (танцевание по кресту).
- В случае симметричных смен танцорам нужно сохранять синхронность друг с другом (по форме движений, ритму, динамике).
- Телосложение и физические данные танцоров должны быть учтены при составлении программ.

#### **В каждой смене должно быть понятно:**

- в какой момент движения осуществляется изменение ракурса (поворот);
- откуда начинается вращение (снизу или сверху);
- какова динамика вращений (постоянная, с ускорением, с замедлением).

#### **Группа 2. Вариации основного хода**

Типичные вариации техники ног рок-н-ролла, исполняемые без полного ОХ.

Количество: 2-4 такта (рекомендуется) - минимум 2 раза

ТФ, содержащие вариации основного хода, исполняемые в контакте в руках или рука-плечо.

Вариации могут быть выполнены, когда партнёры стоят рядом друг с другом и друг перед другом.

Основной ход, описанный в группе 1, не засчитывается в группу 2.

#### **Возможные движения:**

- кик-бол-чендж
- кики
- кики, исполненные по диагонали, в стороны, в бок
- подъемы коленей или пяток
- прыжки
- и др.

#### **Основные принципы:**

- Кики и подъемы коленей должны исполняться в направлении перпендикулярном тазу, изменение направления возможно за счёт поворота бедер и опорной ноги. Плечи следует удерживать прямо.

- Танцоры должны сохранять синхронность движений друг с другом (по форме движений, ритму, динамике и т.д.).
- Движения могут исполняться как одноименными ногами, так и зеркально.
- Необходимо удерживать линию.
- Нет необходимости в сохранении постоянного контакта при исполнении вариации ОХ, но должно быть однозначно понятно, что это контактная фигура.

### **Группа 3. Контактные танцевальные фигуры.**

Контактные танцевальные фигуры, смены мест, исполняемые без ОХ.

Рекомендуемое количество: 2 такта - 2 раза

Танцевальные фигуры, выполняемые в контакте с партнером и требующие помощи от партнера. Фигуры, исполняемые партнерами индивидуально, к данной группе не относятся. Контакт может только изменяться, но должен сохраняться до конца фигуры.

### **Группа 4. Иные танцевальные фигуры.**

Все танцевальные движения, которые не принадлежат ни к одной из предыдущих 3-х групп. Например: одиночные вращения, танцевальные фигуры, взятые из других танцевальных стилей (джаз, хип-хоп и др.), которые могут быть выполнены индивидуально и синхронно с партнером.

#### **Примечания к компоненту «Композиция»:**

1) Танцевальные фигуры должны логично «вытекать» одна из другой.

2) Танцевальные фигуры должны быть распределены пропорционально на протяжении всей программы, чтобы не происходило необоснованного их «сгущения» или «разрежения».

3) В финале при просмотре программы должен быть виден ее замысел (идея). Программа должна восприниматься как цельное произведение, а не как набор отдельных танцевальных движений. Эмоции танцоров должны соответствовать стилю программы.

## **Раздел 3. Общие положения**

**3.1.** Обязать судей при работе на соревнованиях в качестве линейных судей руководствоваться следующими принципами и правилами:

**3.1.1.** Пары сравниваются друг с другом только при проставлении баллов за компоненты «Танцевальные фигуры» и «Композиция» и исключительно в рамках соответствующей дисциплины. При этом следует максимально использовать шкалу оценок, предусмотренную Правилами для каждого из этих компонентов.

**3.1.2.** В каждом туре пары оцениваются заново. Оценки предыдущих туров не должны учитываться и оказывать влияние на выставление оценки в текущем туре.

**3.1.3.** Низкие и высокие оценки за компоненты «Танцевальные фигуры» и «Композиция» не являются абсолютным показателем уровня подготовки пары, а лишь отражают уровень исполнения относительно других пар в данном туре соответствующей дисциплины.

**3.1.4.** Штрафы должны выставляться независимо от примененных сбавок.



## **Раздел 4. Особенности судейства дисциплины «В класс-микст» мальчики и девочки.**

**4.1.** Пара в дисциплине «В класс-микст» мальчики и девочки» должна продемонстрировать следующие умения и навыки:

- ✧ основной ход и его вариации;
- ✧ перемещение на основном ходу;
- ✧ ведение в паре;
- ✧ танцевание по кресту;
- ✧ четкость смены позиций и изменения ракурса обоих партнеров;
- ✧ умение обоих партнеров вращаться (как в паре, так и самостоятельно);
- ✧ умение держать «точки»;
- ✧ работу свободной рукой.

**4.2.** Сложные танцевальные фигуры рассматриваются как украшение танца и не влияют на оценку за компонент «Композиция».

**4.3.** Поскольку в финале в компоненте «Композиция» оценивается количество базовых неповторяющихся танцевальных фигур, линейному судье необходимо во время выступления пар в финале вести подсчет выполненных танцевальных фигур (повторно выполненные фигуры не учитываются) с учетом обязательных требований Правил.

Следует иметь в виду, что в данном компоненте оценивается только фактическое количество требуемых танцевальных фигур, а не качество их исполнения.

Преобладание в программе оригинальных танцевальных фигур снижает оценку в компоненте «Композиция».

**4.4.** Рекомендуется считать базовыми общеизвестные фигуры, имеющие собственное название, а также фигуры, хотя и не имеющие устоявшегося общеупотребимого названия, но часто встречающиеся в танцевальных программах, которые по своему характеру можно отнести к категории «базовых».

**4.5.** Учитывая скоротечность танцевальной программы в дисциплине «В класс-микст» мальчики и девочки», при судействе отборочного и промежуточных туров явным свидетельством того, что у пары в программе недостаточно базовой техники, является необходимость длительного просмотра судьёй выступления пары (вынужденной чрезмерной задержки внимания судьи на спортсменах) с целью увидеть какие-либо исполненные элементы базовой техники (плохая «читаемость»), что должно вести к снижению общей оценки в отборочном и промежуточных турах.